

**FRANCIA IRODALOM DOKTORI PROGRAM**  
**KOMPLEX VIZSGA**  
**2018**

**A JELÖLT FELADATAI:**

- 1) Kutatási beszámoló elkészítése.  
A kutatási beszámoló részei:
  - ✓ a kutatási program alakulástörténete rövid áttekintése (eddig eredmények)
  - ✓ tématerv
  - ✓ bibliográfia
- 2) A jelölt a bizottság minden tagjának elküldi betekintésre a kutatási beszámolóját.
- 3) A jelölt a bizottság előtt diszciplináris és disszertációs vizsgát tesz.

**A BIZOTTSÁG ÖSSZETÉTELE, SZEREPKÖRE:**

Elnök:

- ✓ a komplex vizsga lebonyolítása jogszerűségét garantálja,
- ✓ a komplex vizsga diszciplináris és disszertációs részében is kérdezhet.

Tagok:

- ✓ a diszciplináris rész kérdezői, akik a jelölttel való előzetes egyeztetés alapján két tárgyból vizsgáztatják,
- ✓ a komplex vizsga disszertációs részében is kérdezhetnek.

**A KOMPLEX VIZSGA LEBONYOLÍTÁSA:**

1. A jelölt a diszciplináris vizsgán 2 tárgyból tesz vizsgát.
2. A két tárgy és a 8 tétel összefüggése:
  - ✓ Irodalom- és eszmetörténeti tételek: 1., 2., 3., 6.
  - ✓ Kritika- és műfajelméleti tételek: 4., 5., 7., 8.
3. A jelölt előzetes egyeztetés után a **diszciplináris vizsga** során a két tárgyból 2-2 alapvető, szintetizáló szakirodalom alapján felkészülve számot ad tudományterületi jártasságáról, elméleti felkészültségéről.
4. A **disszertációs vizsga** során beszámol a tervezett kutatása jelenlegi állapotáról, az eddig elvégzett munkáról.

**FRANCIA IRODALOM DOKTORI PROGRAM**  
**KOMPLEX VIZSGA (DISZCIPLINÁRIS RÉSZ)**  
**TÉTELSOR (2018)**

**1) Francia irodalomtörténet nagy korszakai (XVIII. század)**

- Marchand, Sophie : *Histoire littéraire du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, 2014.
- Hollier, Denis (dir.) : *De la littérature française*, Paris, Bordas, 1993.
- Delon, Michel (dir.): *Dictionnaire européen des Lumières*, Paris, PUF, 2010.
- Didier, Béatrice: *Histoire de la littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nathan, 1992.
- Goulemot, Jean-Marie: *La littérature des Lumières*, Paris, Bordas, 1989 / Nathan, 2002.

**2) Filozófia, eszme- és művelődéstörténet (Felvilágosodás)**

- Cassirer, Ernst : *La philosophie des Lumières*, trad. P. Quillet, Paris, Fayard, 1983 / *A felvilágosodás filozófiája*, ford. Scheer Katalin, Budapest, Atlantisz, 2007.
- Baeumler, Alfred, *Az irracionális problémája a XVIII. századi esztétikában és logikában* Az ítélőerő kritikájáig, ford. V. Horváth Károly, Budapest, Enciklopédia Kiadó, 2002.
- Peyrache-Leborgne, Dominique : *La poétique du sublime de la fin des Lumières au romantisme*, Paris, Champion, 1997
- Delon, Michel *Le principe de délicatesse: libertinage et mélancolie au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Albin Michel, 2011.
- Roche, Daniel : *La France des Lumières*, Paris, Fayard, 1999.

**3) Esztétika, művészfilozófia, művészetelméletek**

- Kremer, Nathalie : *Préliminaires à la théorie esthétique du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Kimé, 2008.
- Radnóti Sándor : *Jöjj és láss! : a modern művészetfogalom keletkezése : Winckelmann és a következmények*, Budapest, Atlantisz, 2010.
- Bartha-Kovács Katalin : *A csend alakzatai a festészetben*, Budapest, L'Harmattan, 2010.
- Buchs, Arnaud : *Diderot et la peinture*, Paris, Galilée, 2015.

**4) Műfajelmélet 1 (Rövid műfajok)**

- Montandon, Alain : *Les formes brèves*, Paris, Hachette, 1992.
- Stalloni, Yves : *Les genres littéraires*, Paris, Dunod, 1997.
- Lacoue-Labarthe, Philippe – Nancy, Jean-Luc : *L'absolu littéraire*, Paris, Seuil, 1978, 57-80.
- Ducrot, Oswald – Schaeffer, Jean-Marie : *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, (« Genres littéraires », « Fiction »), Paris, Seuil, 1995, 373-384, 626-637.

**5) Műfajelmélet 2 (Utazási irodalom)**

- Wolfzettel, Friedrich : *Le discours du voyageur. Le récit de voyage en France, du Moyen Age au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1996.
- Guyot, Alain : *Analogie et récit de voyage : Voir, mesurer, interpréter le monde*, Paris, 2012.
- Linon-Chipon, Sophie – Magri-Morgues, Véronique – Moussa, Sarga (dir.) : *Miroirs de textes: récits de voyage et intertextualité*, Nice, 1998.
- Koo, Halia : *Voyage, vitesse et altérité selon Paul Morand et Nicolas Bouvier*, Paris, 2015.
- Szász Géza : *Le récit de voyage en France et les voyages en Hongrie (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, Szeged, 2005.

## 6) Kritikai elméletek 1 (XVIII. századi művészetkritika)

- Démoris, René – Ferran, Florence : *La peinture en procès : l'invention de la critique d'art au siècle des Lumières*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2004.
- Vouilloux, Bernard : *La Peinture dans le texte, XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*. Paris, CNRS, 2005.
- Frantz, Pierre, Lavezzi, Elisabeth : *Les Salons de Diderot: théorie et écriture*, Paris, PUPS, 2008.
- Pavy-Guilbert, Elise : *L'image et la langue: Diderot à l'épreuve du langage dans les Salons*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- Lacroix, Sophie : *Ce que nous disent les ruines : la fonction critique des ruines*, Paris, L'Harmattan, 2007.

## 7) Kritikai elméletek 2 (Modern és posztmodern látáselméletek)

- Maurice Merleau-Ponty : Az egymásba fonódás – A kiazmus, : *A látható és a láthatatlan*, Budapest, L'Harmattan, 2007, 148-176.
- Deleuze, Gilles – Guattari, Félix : « Le lisse et le strié », in *Mille plateaux*, Paris, Minuit, 1980, 592-625.
- Hans Jonas : A látás nemessége. Érzékfenomenológiai vizsgálódás, in Bacsó Béla (szerk): *Fenomén és mű*, Kijárat, 2002, 109-122.
- Jonathan Crary : A látvány modernizálása, in Yates (szerk.) *A tér költészete. Fotókritikai antológia*, 2008, 108-119.
- Martin Jay : A modernitás látásrendszerei, *Vulgo*, 2000/1-2, <http://www.c3.hu/scripta/vulgo/2/1-2/jay.htm>

## 8) Kritikai elméletek 3 (Modern és posztmodern irodalomelméletek)

- Compagnon, Antoine : *Le démon de la théorie*. Paris, Seuil, 1998.
- Gyimesi Tímea : *Introduction à l'étude écologique du fait littéraire dans le domaine de la francophonie*. Epub, 2015, <http://www.coosp.etr.u-szeged.hu/Scene-378029>
- Westphal, Bertrand : *La Géocritique. Réel, fiction, espace*. Paris, Minuit, 2007, 126-182.
- Moretti, Franco : «Hypothèses sur la littérature mondiale», <https://www.scribd.com/document/277399575/Moretti-Hypotheses>
- Citton, Yves : *Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires ?* Editions Amsterdam, 2017.